

鳴謝啟事

先夫張君... 承蒙各界... 鳴謝啟事

新華日報

今日出版一大張 第六九二號 中華民國三十三年四月二十二日 本期零售一元 每月三十元 三月八十元 半年一百五十元 全年二百九十元 社址：延安

南泥灣駐軍

完成挖地七萬畝

領導具體羣衆積極

【本報南泥灣專訊】南泥灣駐軍七萬畝的開墾工作，自前年冬間開始，進展極速，目前已完成挖地七萬畝。...

光榮突擊手

大批湧現

【本報南泥灣專訊】南泥灣駐軍在開墾過程中，湧現出大批光榮突擊手，他們在艱苦的環境下，表現了極大的勇氣和犧牲精神。...

邊區政府增撥

移難民農貸五百萬

【本報訊】邊區政府為救濟移難民，特撥發農貸五百萬元，以資周轉。...

晉西北公債推銷順利完成

敵佔區同胞秘密搶購

【本報訊】晉西北公債推銷工作，進展順利，敵佔區同胞亦秘密搶購，顯示了同胞們對抗戰的信心。...

沙灘變為良田

彭副總司令勉勵團健兒

【本報訊】彭副總司令日前親臨沙灘，勉勵團健兒，表示將沙灘變為良田，是抗戰勝利的重要一步。...

紅軍突入敵陣廿哩

羅城上空蘇聯飛機

【本報訊】紅軍突入敵陣廿哩，羅城上空蘇聯飛機，顯示了蘇聯對抗戰的支持。...

三月來晉冀魯豫我軍

作戰千次斃俘八千

分區司令員易良品同志殉國

【本報訊】三月來晉冀魯豫我軍作戰千次，斃俘八千，分區司令員易良品同志殉國，顯示了我軍的英勇和犧牲精神。...



# 中央印刷廠

## 參加趙占魁運動

### 四十二人擬訂新的生產計劃

【本報訊】中央印刷廠為響應趙占魁運動，改進生產，特訂定新的生產計劃。該廠全體員工，已於四月十五日，在廠長主持下，舉行全體大會，討論該計劃。出席者有四十二人，包括廠長、各組長及全體員工。會議中，各組代表紛紛發言，表示將積極參加運動，改進生產，提高效率。廠長對員工的熱誠表示慰勉，並表示將全力支持員工的行動。會議最後，通過了新的生產計劃，並決定立即開始實施。

### 姚田的計劃

一、生產計劃：姚田計劃，係指姚田在生產上的計劃。該計劃係根據姚田的生產能力，及市場需求，而訂定之。該計劃中，包括生產數量、生產時間、生產地點等。姚田表示，將嚴格執行該計劃，並不斷改進生產技術，以提高生產效率。

### 陸斌的計劃

一、質量計劃：陸斌計劃，係指陸斌在質量上的計劃。該計劃係根據陸斌的生產經驗，及產品質量要求，而訂定之。該計劃中，包括質量標準、質量檢查、質量改進等。陸斌表示，將嚴格執行該計劃，並不斷改進生產技術，以提高產品質量。

## 黑審溝

### 一個黨的模範小組紀實

#### 守一

在延安縣黑審溝的後方，那是一個偏僻的小山村。這裡的村民，生活極其貧苦。但這裡的村民，卻有一個模範小組。這個小組的成員，都是黨的忠實信徒。他們在黨的領導下，積極參加各種運動，為黨的事業貢獻力量。他們的生活雖然貧苦，但他們的內心卻充滿了希望。他們相信，只要堅持黨的領導，他們的未來一定是光明的。

### 甘泉殘廢退伍軍人

#### 王有清種地自給

【甘泉訊】甘泉縣政府，為幫助殘廢退伍軍人生活，特撥款補助。王有清，係甘泉縣某部退伍軍人，因戰傷殘廢。政府撥款補助其生活，使其能種地自給。王有清表示，將感謝政府的關懷，並繼續努力種地，以維持生活。

## 社作合塞安

### 車紡花棉放發

【安塞訊】安塞縣政府，為發展棉紡工業，特設立合作社。該合作社已開始放發棉花，並組織農民紡花。農民表示，將積極參加合作社，提高棉紡技術，增加收入。

### 甘泉殘廢退伍軍人

#### 王有清種地自給

【甘泉訊】甘泉縣政府，為幫助殘廢退伍軍人生活，特撥款補助。王有清，係甘泉縣某部退伍軍人，因戰傷殘廢。政府撥款補助其生活，使其能種地自給。王有清表示，將感謝政府的關懷，並繼續努力種地，以維持生活。

## 三邊駐軍屯田

### 十八天開荒二千餘畝

#### 每戰士挖甘草日達五十二斤

【本報訊】三邊駐軍，為發展屯田，特組織開荒隊。該隊已開荒十八天，共開荒二千餘畝。此外，該隊還組織了甘草隊，每日可挖甘草五十二斤。駐軍表示，將繼續努力開荒，以改善生活。

## 黑審溝

### 一個黨的模範小組紀實

#### 守一

在延安縣黑審溝的後方，那是一個偏僻的小山村。這裡的村民，生活極其貧苦。但這裡的村民，卻有一個模範小組。這個小組的成員，都是黨的忠實信徒。他們在黨的領導下，積極參加各種運動，為黨的事業貢獻力量。他們的生活雖然貧苦，但他們的內心卻充滿了希望。他們相信，只要堅持黨的領導，他們的未來一定是光明的。

### 甘泉殘廢退伍軍人

#### 王有清種地自給

【甘泉訊】甘泉縣政府，為幫助殘廢退伍軍人生活，特撥款補助。王有清，係甘泉縣某部退伍軍人，因戰傷殘廢。政府撥款補助其生活，使其能種地自給。王有清表示，將感謝政府的關懷，並繼續努力種地，以維持生活。

## 自製糧食罐頭

### 臨鎮駐軍助民開荒

【本報訊】臨鎮駐軍，為發展糧食生產，特組織開荒隊。該隊已開荒多日，共開荒多畝。此外，該隊還組織了糧食罐頭隊，每日可生產糧食罐頭多斤。駐軍表示，將繼續努力開荒，以改善生活。

### 甘泉殘廢退伍軍人

#### 王有清種地自給

【甘泉訊】甘泉縣政府，為幫助殘廢退伍軍人生活，特撥款補助。王有清，係甘泉縣某部退伍軍人，因戰傷殘廢。政府撥款補助其生活，使其能種地自給。王有清表示，將感謝政府的關懷，並繼續努力種地，以維持生活。

## 耕春查檢區口川縣延

### 隊工變個七十組鄉三

#### 工動資集已審炭鄉六

【本報訊】延川縣政府，為發展春耕，特組織春耕隊。該隊已春耕多日，共春耕多畝。此外，該隊還組織了炭鄉六隊，每日可生產炭多斤。縣政府表示，將繼續努力春耕，以改善生活。

## 黑審溝

### 一個黨的模範小組紀實

#### 守一

在延安縣黑審溝的後方，那是一個偏僻的小山村。這裡的村民，生活極其貧苦。但這裡的村民，卻有一個模範小組。這個小組的成員，都是黨的忠實信徒。他們在黨的領導下，積極參加各種運動，為黨的事業貢獻力量。他們的生活雖然貧苦，但他們的內心卻充滿了希望。他們相信，只要堅持黨的領導，他們的未來一定是光明的。

### 甘泉殘廢退伍軍人

#### 王有清種地自給

【甘泉訊】甘泉縣政府，為幫助殘廢退伍軍人生活，特撥款補助。王有清，係甘泉縣某部退伍軍人，因戰傷殘廢。政府撥款補助其生活，使其能種地自給。王有清表示，將感謝政府的關懷，並繼續努力種地，以維持生活。

## 自製糧食罐頭

### 臨鎮駐軍助民開荒

【本報訊】臨鎮駐軍，為發展糧食生產，特組織開荒隊。該隊已開荒多日，共開荒多畝。此外，該隊還組織了糧食罐頭隊，每日可生產糧食罐頭多斤。駐軍表示，將繼續努力開荒，以改善生活。

### 甘泉殘廢退伍軍人

#### 王有清種地自給

【甘泉訊】甘泉縣政府，為幫助殘廢退伍軍人生活，特撥款補助。王有清，係甘泉縣某部退伍軍人，因戰傷殘廢。政府撥款補助其生活，使其能種地自給。王有清表示，將感謝政府的關懷，並繼續努力種地，以維持生活。

## 即將全部挖好

### 孫慶仁所種菜地

#### 兵站人員協力幫助

【本報訊】孫慶仁，係某部兵站人員，為發展菜地，特組織菜地隊。該隊已挖好菜地多畝。兵站人員表示，將繼續努力挖好菜地，以改善生活。

## 黑審溝

### 一個黨的模範小組紀實

#### 守一

在延安縣黑審溝的後方，那是一個偏僻的小山村。這裡的村民，生活極其貧苦。但這裡的村民，卻有一個模範小組。這個小組的成員，都是黨的忠實信徒。他們在黨的領導下，積極參加各種運動，為黨的事業貢獻力量。他們的生活雖然貧苦，但他們的內心卻充滿了希望。他們相信，只要堅持黨的領導，他們的未來一定是光明的。

### 甘泉殘廢退伍軍人

#### 王有清種地自給

【甘泉訊】甘泉縣政府，為幫助殘廢退伍軍人生活，特撥款補助。王有清，係甘泉縣某部退伍軍人，因戰傷殘廢。政府撥款補助其生活，使其能種地自給。王有清表示，將感謝政府的關懷，並繼續努力種地，以維持生活。

## 自製糧食罐頭

### 臨鎮駐軍助民開荒

【本報訊】臨鎮駐軍，為發展糧食生產，特組織開荒隊。該隊已開荒多日，共開荒多畝。此外，該隊還組織了糧食罐頭隊，每日可生產糧食罐頭多斤。駐軍表示，將繼續努力開荒，以改善生活。

### 甘泉殘廢退伍軍人

#### 王有清種地自給

【甘泉訊】甘泉縣政府，為幫助殘廢退伍軍人生活，特撥款補助。王有清，係甘泉縣某部退伍軍人，因戰傷殘廢。政府撥款補助其生活，使其能種地自給。王有清表示，將感謝政府的關懷，並繼續努力種地，以維持生活。

## 會計訓練班

### 學生專心學習

#### 會計訓練班

【本報訊】會計訓練班，為培養會計人才，特組織會計訓練班。該班已開學多日，學生專心學習。會計訓練班表示，將繼續努力培養會計人才，以改善生活。

## 黑審溝

### 一個黨的模範小組紀實

#### 守一

在延安縣黑審溝的後方，那是一個偏僻的小山村。這裡的村民，生活極其貧苦。但這裡的村民，卻有一個模範小組。這個小組的成員，都是黨的忠實信徒。他們在黨的領導下，積極參加各種運動，為黨的事業貢獻力量。他們的生活雖然貧苦，但他們的內心卻充滿了希望。他們相信，只要堅持黨的領導，他們的未來一定是光明的。

### 甘泉殘廢退伍軍人

#### 王有清種地自給

【甘泉訊】甘泉縣政府，為幫助殘廢退伍軍人生活，特撥款補助。王有清，係甘泉縣某部退伍軍人，因戰傷殘廢。政府撥款補助其生活，使其能種地自給。王有清表示，將感謝政府的關懷，並繼續努力種地，以維持生活。

## 自製糧食罐頭

### 臨鎮駐軍助民開荒

【本報訊】臨鎮駐軍，為發展糧食生產，特組織開荒隊。該隊已開荒多日，共開荒多畝。此外，該隊還組織了糧食罐頭隊，每日可生產糧食罐頭多斤。駐軍表示，將繼續努力開荒，以改善生活。

### 甘泉殘廢退伍軍人

#### 王有清種地自給

【甘泉訊】甘泉縣政府，為幫助殘廢退伍軍人生活，特撥款補助。王有清，係甘泉縣某部退伍軍人，因戰傷殘廢。政府撥款補助其生活，使其能種地自給。王有清表示，將感謝政府的關懷，並繼續努力種地，以維持生活。



突境戰事迅向北移

羅麥爾部潰退中

英第八軍兩路緊追敗敵

【新華社延安十一日電】突與西盟之戰事已進入決定階段，戰爭重心正迅速向北推移，南部敵尸已告結束，中部戰事告終之期亦正迫在眉睫。

英第八軍自昨晨攻佔新法克斯後，現在以每小時一哩之速度分神圖向北推進，一路高坡草叢製成障礙，一路

向蘇俄西南方之內前進。第八軍之前鋒現距蘇俄四十三哩。羅曼諾深信中部美法軍可斷其退路，正飛電北線，甚至派之盟軍汽車前往佈置陷險，以阻遏哥馬列之追擊。在加姆斯至斯法克斯以及斯法克斯以北之沿海海峽半嶺上，畏長之盟軍汽車行伍正閃電掣的北開。斯法克斯北方之輔城宜里曼航空機掃地已落入盟軍手中。三日以來，英第十八軍已前進六十六哩。

在中部前綫，美法軍與阿海岸的攻擊已大大加強。由於第八軍在北方的南面，第一軍在西方（前日該軍已佔領開魯魯安西方之卑格）之對擊，羅曼諾在中部的抗拒似在減弱中。今日前綫最後消息云，盟軍昨開魯安（中部黑心軍防衛中心）僅十哩。若一徵象顯示，羅曼諾之主方已撤至蘇俄，一聞魯安以北，以圖擺脫中兩部盟軍之夾擊。謂路透社駐東方車記者電稱：羅曼諾擬在蘇俄以北三十哩之山區重新佈防，即由濱濱之恩菲爾德閣起，至薩麥爾亞在中部的法蘭西境內止。然而，羅曼諾此一新防線之西翼，又正為敵第一軍所突破。目前，薩麥爾亞在法蘭西境被切斷退路的危險，但是，他又面對著新的威脅，此即第二軍在突尼斯西南方的攻擊，此舉有使羅曼諾在突尼斯——比塞大一帶準備決戰之計劃以後歸於失敗。現英第一軍正在梅吉萊斯庫布（突尼斯西南四十哩）至賓賓額（突尼斯東三十哩）間攻勢轉輪，軍之沿海走避，且從進展。此外該軍並在比塞大之西方與西方逐步推進。軸心軍阿敏所部之處境，與敗退中之羅曼諾並無二致。突尼亞亞東北角之大戰，爲期當不在遠。

蘇觀察家評突境戰事

盟軍具備海空優勢

強而無軸心軍被隔離二百公里之外。其間僅賴少數部隊保持交通。中部巴倫、奧尼之前進，有使敵軍孤立之危險。盟軍在有利情況之下，可能在蘇林地、奧尼或比來大等地區，突襲東海岸以達分裂敵軍。盟軍之包圍圈已逐漸加緊而軸心指揮部現正面對着混亂與結合的假局：是拯救其突尼西亞盟軍而採取停戰，最後犧牲他們，以便獲得時間來鞏固其南境及撤了。盟軍已製成一項途路——撤退，以圖其甚得其時免除被淹沒呢？關於此點，觀察家對外報所傳許多意大利港口被毀消息，尤屬及其他小戰一項消息，提起人們的注意。此種舉措之目的，在於誘逼其全副裝備前往西西里島一帶。觀察家相信，意大利海軍之新的使命，證明軸心欲倾注全力加強其地中海軍力者，所以招引自突尼西亞撤退之困難任務。

戰鬥法國召開會議

吉羅德代表團首途赴英

詩論家於詩話中稱：「吳  
昌碩在十公居第一口公明  
官的張長蘅也。詩家相倡  
也；出於張長蘅之門者，大  
皆能分而而為兩部，並  
有獨立於各朝派成之危殆  
的筆法，他們的清芬溢之  
詩論家於詩話中稱：「吳  
昌碩在十公居第一口公明  
官的張長蘅也。詩家相倡  
也；出於張長蘅之門者，大  
皆能分而而為兩部，並  
有獨立於各朝派成之危殆  
的筆法，他們的清芬溢之

德意羣魔會

哀號遭受東西威脅  
妄圖全力最後掙扎

延安十一日電：魯迅通訊社今日正式公佈，關於此次公談係於四月七日至十一日舉行於

勳行營，隨薩摩里尼與命者，有意大利參謀團長安布羅梭，外長巴斯蒂安寧及其他高級官員，隨有特勤隊加軍機者，有戈林、黑費特洛甫、辛德爾、鄧尼茲及德國國防軍總參謀長蔡茨勒，此外德駐意大使諾根及意駐德大使阿爾菲

們客團在五、達到進一步成功。

**威爾基將赴澳**

全蘇五一  
競賽首月

軍備生產突破紀錄

大批飛機坦克大砲超過計劃

【塔斯社莫斯科十日電】三月是蘇聯工業部門紀念「五一」競賽的四月，也是關於軍事設備生產方面打破紀錄的一月。蘇聯工會中央委員會及各人民委員會於茲結此月（三月）成績時，稱揚英雄者那班有特殊成績、超過計劃與生產質量特別優良的工廠。獲得此項榮譽的，計有三十九家飛機工廠、十二家坦克工廠、二十四家砲兵工廠及其他十七個工廠。他們之中有若干家是獲得了最高獎章——國防委員會的挑戰證書。茲述其大要（爲自列寧格勒疏散至烏拉爾的蘇聯最大坦克工廠之一）接到人民委員會副主席及洛托夫對於其時組成之贊賞。托馬斯夫夫工程師領導的新蘇托工廠，亦爲蘇聯最好坦克工廠之一，於今年初成立，而在此間短期間已超越其預計的能力。三月份的鋼鐵出產以及各種機械、大炮、迫擊砲與步兵武器的生產，較二月份增加甚多。坦克工業大量超額完成計劃。根據初步的估計數字，四月份內，蘇聯各工業的出產益形增加。

【塔斯社基羅夫工廠十一日專件電】基羅夫工廠三月份完成三月份計劃達百分之三十一，專件電的產量，許多個標準。

商洽國卅與美  
約商惠互訂將

華盛頓五  
電：赫爾  
在國會稱  
美國必須  
今日發揮  
政之權力  
訂立互惠  
國員與世  
問題一部  
任之誠實

設之基礎，始能屬於鋼鐵

印緬前綫

英陣地略有轉移

比塞爾晉級中將

【路透社新德里九日電】據觀衆謂：阿拉干前總統可導昨日之活動中，我機遇作日方在威那雙之空軍飛機炸，及馬依旺（馬玉河口）內閣之日軍飛彈地及摩托化車。日機分襲我皆大港以南之機場，損失甚微。人民無死者。

【路透社倫敦九日電】關於宣佈阿拉干辭職長專沉寂被打破及英方調遣英軍赴邁馬玉河前線機一層，倫敦

盟機炸威瓦克

瓜島上空寇機卅四架折

「合衆社西南太平洋盟軍總部十日電」盟軍重轟炸機今晚襲日本模步地威瓦克，炸沉一千噸貨船一艘，重傷五百噸輪船一艘，又一千五百噸輪船一艘，經掃射後著火焚燒，我共投彈卅噸。

「路透社庇亞威頓九日電」日軍在所羅門瓜西爾之陣地昨日遭襲。公報稱：「南太平洋方面，四月八日我飛行隊重轟炸機襲敵門機擊擊特爾島地區瓜西爾之日軍陣地由於天氣惡劣，準確之結果未悉。」公報收報，日機襲擊瓜島附近之美艦隻時，卅四架被毀，非以前所習之七架。

諾克斯宣佈

美軍實力猛增

參戰後下水商船千二百艘

中央計委慶十日電：「據美新聞處訊，印第安那波里斯九日電：美海長諾克新本日  
即發表聲明稱：威尼等條之計已過去，海軍將於本年獲得其三年以前計數與  
作之第一次重大收復。自此以後，新式而戰鬥力極強之海軍飛機每星期均將增加數  
架，每小時可有大砲及以千計之砲彈出廠。艦隊作戰之軍艦數目，在一年內即可  
增加一倍以上。本年度吾人之努力將獲得兩種特殊成就：即航空母艦與戰艦迅速大量  
加。吾人在此方面曾盡心竭力。抗戰前（大隈與山本經與內藏航艦迅速大量  
成之數目較一九四二年航空母艦之數目增加數倍。至於戰艦以對付潛艇之護航艦艇延緩  
，在一九四三年內我國戰鬥力之增長不在於此之隱憂極之方面。一般新經之數目與生力  
，艦艇歸人，然我國戰鬥力之增長不在此之方面。一般新經之數目與生力  
，吾人在英蘇兩國均已出單價階層至實施階段。  
「路透社華盛頓十日電：官方宣佈稱：昨日復有南滿六艘下水。自美金歐以來，美  
場下水之商船已達一千二百卅三艘。  
「合衆社華盛頓十日電：海部公報稱：美東海岸外敵潛艇被擊七週月後，目下又重  
出現。  
「合衆社華盛頓九日電：據陸軍部宣佈：顯有美籍日本軍人二五〇〇人由夏威夷行抵  
武山，準備前往第七步兵加入陸軍部編之美國日人作戰隊，渠等抵此後，旋乘專車  
上失必，俾該隊受初步訓練。

黑龍江

(上接第四版)

黨員高樹昌，分工運送青州和農民劉克仁、馮家弟兄三個，光身馮家。大家給找了個婆娘，前年借了五斗吃糧。去年出公派，按市例應出兩石二升。馮家自動提了二石，黨員又給補了三分二。馮家夫婦喜得，去年初一日開闢，氣的馮家莊莊上牲口定了。黨員高樹昌、馮昌安、胡長山、空樹昌等，勸黨族給過說了好話，認了結，兩口子又好了，以後再吵架。給劉克仁，讓了三畝半（一畝麥）地，不是租子。去年前年，汪隨周都借了二斗米。使用是以前常出的。劉家門口也不合，當時渠，去年要娶媳到安子呼，黨員又把媳找回來，經過大家解解好。

從這些具體事實中，我們可以看到黑窩溝的黨員們，是事事從黨利益出發，處處爲黨着想的。他們的黨性最相固，緊密的結合在一起。因此，黑窩溝的黨家有這兩句話：「一塊人站不住，好人不願走。」黑窩溝的黨員，已經像鐵釘一樣，團結了黑窩溝的黨家，組織了黨家的生活，真正實現了黨的「核心」作用，「盤塊」作用。

從這些具體事實中，我們還可以看到黑窩溝的黨員們，他不僅是黨家中的「一員」，和黨家保持密切的關係，而且他不遺餘力，跟上前輩老前輩，而他又不遺餘力，黨家領導者的責任，提高黨家的精神。他們既是黨家的學生，又是黨家的先生

**變工隊**

黑窩溝的人們，懂得勞動互助的重要；黑窩溝的黨員，丁得到組織人民的經濟生活，是每個黨員的重要責任。於是，他們實事求是的成立了兩個變工隊，在小組上研究了變工隊的組織、領導。按照駐地近郊和領導人選，他們一個叫「胡青山變工隊」，一個叫「汪隨周變工隊」。兩隊情況大致相似，故只將「汪隨周變工隊」的組織討論，記在下面：

汪隨周，是黑窩溝最有威信的「一個黨員」，他的眼睛雖然瞎了，大家還選他作領導人，因為他辦事公道，爲人正直，誰都相信他，聽他的話。他又是一個「老莊樸淡」，精通農事，能够指導種法。參加他這一隊的共有六戶：

一、汪隨周：眼瞎了，不能勞動，有個小孩，抵半個工，種十二畝地，牛半個工，不變工種不上。地鋪兩次要九十六個工，連種代餵，要一百二十六個工。若路短工，要六百三百元。

二、劉德開：瞎地十二畝，一個勞動力，半個工，不變工種不上，也懶不過。

三、秦登骨：種地十五畝，一個勞動力，牛半個工，不變工種不上，上也懶不出。

四、秦富本：種地三十畝，兩個勞動力，一犏牛，不變工種不上，但懶不出。

五、馮曰家：種地三十二畝，三個勞動力，一犏牛，不變工種不上，但只能種一次。

六、馮家備：種地十畝，後牛半個，兩個勞動力，不變工也能種得上勤快些。

這六戶人，共種地一〇九畝，有三根半牛，八個勞動力。若不變人工和牛工，那麼，就有三家種不上，四家種不出，一家只能種一次。如果總起來，就全種不上，因爲牛半個合起來了，人也互相補助了，還能種兩年三次。因爲男人勞動，鋤第一次，每畝地要四個工；第二次每畝地要六三個工，第三次每畝地要六七三個工。

如果變起來，第一步，每塊地以要三個工，第二次每塊地只要二個工。一〇九畝地，共計需要五四五個工。包省二八個工。這樣算法是不大防大的。

這六戶人家，辦變工隊，沒有困難。不過下種變工，就只能小變，不能大變。因爲這六家人，住的也不太近，大變說了，且各家都種不同種類的莊糧，大變困難，變牛工（兩個牛犏牛合），主要變牛工，變牛工，下午幫他種地。現在，在軍事上還是統一的，領導的責任，汪隨周同志請的好，第一順一事，就是體力牛工，把我家牛沒牛犏，用人工換牛犏的牛工。我我家的牛犏牛和劉家的牛犏牛合在一起，秦家的牛犏牛和馮家的牛犏牛合在一起，第二順，誰不好好勞動，早晚等一切事務都要管理；誰家該先種，誰家隨後種，都要指揮。第三順，誰有事請假，誰家派人或少了人，都有要人員。第四順，參加這個變工隊的，有四個黨員，成立了一個小組，我當組長，要常常教育。

汪隨周變工隊，究竟有什麼特點呢？它和過去的民間變工有些什麼不同呢？主要的有下面幾點：

一、過去變工的純粹是親戚鄰居的自衛結合，範圍很狹隘，現在的變工是有黨的領導，規模比較大的。

二、過去的變工，比較自由散漫，既無工頭（領導，這就是工頭），又沒統一領導。現在的變工有了紀律，有了工頭，有了統一領導，即使發生了問題，也有人約束管理。

三、過去的變工，是時有時無，是短期草率的，而現在的變工則經常，由小變下種，大變種，因爲有了黨的領導核心，因此，就能够很好地影響農民，教育農民。

**新的任務**

在支部大會未開以前，小組會在商量着一件新的任務：怎樣使每塊地增加細糧。有人提出來的困難：「不近大路，想拾還得拾個；家家有所產，能挖一個盆袋的。」

汪隨周講了幾十年的經驗，認定每塊地增產細糧一斗有把握，他說：「我園棚，咱們多撒麻呀，耕種過去要面子光，比如土吃打碎，不光打得香還要面子光，而且要正打碎，去年王安的發子皮蛋，就是土吃打在作怪。就是打土吃，隨隨隨打，是個樣兒，隔上幾天又好，增加一斗糧。只要咱們能夠好好種好，增加一斗糧。有什麼難呢？」汪隨周在計劃着怎樣種植，怎樣施肥。大家在討論着怎麼增加兩大牛，一頭小牛，增加四五至五羊羔（有羊八十多），再買用步。全村種柳五十棵，種一百；種柳十萬，買豬四隻；一家一家的在算。

談到婦女紡線的時候，因爲本村過去一個會紡的婦女都沒有。大家在眼着目機家裏，四個十分可憐的：高家、秦家、馮家。一先從這兩個開始，等大家的腰絞了，就自然會來！什麼組織名堂都不要了，就只領袖花紡線好，決定請王玉英養，又多交到了一家織民，春天洗吃的，需要供給七八斤，大家承認了分担：

「咱們大會上，汪隨周報告了黑窩溝小組提出的生產計劃，『保證產食，增產細糧一斗一』，要求和本村王麗河，進行競賽。這樣，村對村的個人與個人的競賽，就在支部大會上開始了。」

黑窩溝小組已經組織了農村小組的光榮成績，王老平同志要求延安縣農村中黨的小組，都向黑窩溝小組學習。我們金靈雲着邊區農村，有更多的黑窩溝小組出現！

三月卅日



遵守革命秩序

遵守革命秩序的紀律與秩序，是列寧主義許多總之一。他不止一次地告訴我們：我們所以能够戰勝強大的敵人，最主要的條件之一，就是因為我們有嚴格的紀律，有自動的遵守秩序的精神。沒有紀律的胡亂組合的隊伍，那就一定是亂七八糟的烏合之衆，這樣的隊伍是不但不會戰勝敵人，而且一定會爲敵人所打敗的。

在遵守革命的紀律和秩序上面，列寧自己就是最好的模範。他決不自視特殊，把自己放在和紀律和秩序的範圍之外。反之，他說：「秩序是對一切人都是一樣的。」他不但在大事情上嚴守紀律，而且，在日常生活瑣瑣上他決不違反一定的秩序。「我們貴族的法律，應鋪在一切勞苦的生活裏去遵守它。」從下面的兩篇關於列寧的故事中，就可以看出列寧是怎樣以身作則的，嚴格地遵守革命秩序的。

看了列寧的這番對待革命秩序的謹嚴的態度，值得我們大家深刻的反省：我們過去是不是不夠重視革命的秩序？我們有時是否有意或無意地破壞過革命的秩序？我們是不是常常把自已已經得與衆不同，彷彿超越於一切紀律和秩序的頂上，那就等於於提倡自私自利了？

已經遵守革命的紀律和秩序的真摯，那些就是等於於提倡自私自利了？

便是自願摒除自己的武裝，使敵人易於消滅自己。我們的做人是眼張而又狡猾的，它不但從容的正面進攻你，而且用盤旋破壞你，鬥爭的形式非常複雜，在這樣的情況下，嚴格遵守革命的紀律和秩序，更覺萬分必要。

我們應該努力學習列寧的遵守革命秩序的精神！

列寧和衛兵

左琴科

列寧在理髮室

大器利

「有一位青年工人洛諾諾夫，同志，守衛着斯莫爾宮。就是說，他站在門口，檢查着通行證。」

到斯莫爾宮去的一切人的通行證，也都檢查着。因為如行是不檢查，一定許有什麼形跡可疑的人，或者什麼危險的，或者騙子，會混進到那兒去的。而且這是在革命最初的時候，要特別警覺的。」

這位洛諾諾夫就站到斯莫爾宮門口，裏面衛兵，檢查着通行證。

可是，他是一個赤衛軍。而且他看洛諾夫工廠的工人，對革命事業非常的忠實。因此，才叫他守衛極負責的崗位。

他站到那崗位上，身體帶着手槍，雄壯的，心裏是穩壯的。他對走到斯莫爾宮前的一個人說：

「一等一等，同志！未進門以前，請叫我看看你的通行證，要知道你是那一位。我初次值日，面孔熟悉的很少。」

「當然的，每一個到斯莫爾宮去的人，都把自己的通行證給洛諾諾夫看一看。」

於是洛諾諾夫大行舉手禮說：

「現在我請進吧！我沒有什麼可留的。」

那末，請你預備一下吧，列寧在走着，他步行着。很樸實，穿着自己的秋天的短大衣，穿得很便。

他沉思的走着。他甚至兩邊看都不看，他深深的沈沈在自己的思想裏。

走到斯莫爾宮裏，想要進去。

可是衛兵洛諾諾夫不認識列寧的面孔。那時像守門的很少。而列寧自己剛來到洛諾諾夫不久。可，當然，洛諾諾夫不認識列寧。

「同志，你作的很對，別開你眼裏的瞞。」

「了。洛諾諾夫就對他說：『少等一等，同志！請時我看看你的通行證！』」

當然，別人要進到列寧的地位，一定知道：

「如果你沒有看見誰在走，請你好好看一看吧！我是列寧。」

可是列寧沒有反對。却相反，他彷彿從自己的沉思裏醒過來似的，低聲說：

「呵哈，不錯！通行證呵對不起，同志，我現在給你。」

於是就在衣兜裏找起自己的通行證來。

可是，那時候有一位長着小鬍子的人，走到斯莫爾宮口裏，看見衛兵不列列寧進去，停住起來。就嘆道：

「這是列寧呵，放行吧。」

洛諾諾夫低聲的對衛兵個人說：

「沒有通行證我不便放行的。在電報以前，我還沒有看見列寧同志呢。並且我連你也不認識的，甚至還沒有看過你的通行證呢。」

那位長小鬍子的人很憤慨起來，嘆道：

「請趕快放列寧進去吧。」

列寧忽然說：

「不要防備他，更其不要防備他。衛兵作的完全是對的。秩序對一切都是同樣的。」

這時，列寧從勞務的衣兜裏，掏出一張紙片，在這裏找出了自己的通行證。把這交給衛兵。

洛諾諾夫抖擻着，展開這張通行證。他看見：是的，這的確是列寧的通行證。

洛諾諾夫大行舉手禮，對列寧說：

「請你原諒我要了你的通行證，列寧同志。」

「同志，你作的很對，別開你眼裏的瞞。」

「有一位工人伊凡諾夫，因為他從彼得堡到克里姆宮的軍械庫裏來武器的：步槍，馬刀，刺刀，手槍及其他的东西。」

他把自己的事情，好好的辦妥以後，就心神自若的在克里姆宮散起步來——忽然海龍在這裏什麼地方，看見他早已想看的列寧同志。

可是他到處也沒遇見列寧，於是忽然若的走進「克列姆宮」的理髮室去，想着：「剪一剪髮，刮一刮臉，弄得整齊齊好回家去。」

他就進到克里姆宮的理髮室，請了班水。

理髮室裏的人很多。兩個理髮師在剪頭髮，刮着臉。顧客們在等候着。

伊凡諾夫慢慢的靠近理髮室裏坐了二十分鐘。時時刻刻在可惜着他那裏也沒有遇見列寧。

忽然門開了，進來了一位同志。他是一切人都看見了他——這是列寧，是人民委員會主席來了。

於是，理髮室裏的人們都跑起來說：

「你呀，列寧同志！」

我們的工人伊凡諾夫也問了好，幸而的微笑著，望着列寧同志，想好好的把他記住，以便後來對別人敘述這次的會見。

同時，列寧同志也同一切人問了好，就說：

「一呀！誰是來了的一位同志？」

大家都驚訝到列寧這樣的問着。大家都想到：「如果到軍械庫來，這是不好的。他是政府的首領，呢，一分鐘對他都是寶貴的。」

於是理髮室裏的一切人，都帶着對列寧說：

「烏拉基米爾。伊里奇，誰是來了的一位，這不要緊，現在客位出來，我們請你不必來次的生理髮吧。」

列寧說：

「謝謝諸位同志們。不過這要不得的。應該排班水和守秩序。我們自定的法律，應該在一切瑣碎的生活裏去遵守它。」

列寧說着這些話，就拉着班水坐下，從衣袋裏掏出一張報紙，開始看起來。

那時，我們的工人伊凡諾夫，不安的對列寧同志說：

「恰好我的班次輪到了，可是我事關五年不刮臉，不願使你等候。列寧同志，如果你不合成規矩秩序，那麼我沒有合法的權利把自己的班次讓給你，我佔自己的末一位的班次。」

於是理髮室裏有一切人都說：

「他說得很好，很對。」

理髮師磨磨刀，也說：

「烏拉基米爾，伊里奇！有恩工人所請的作吧。」

那時列寧微微笑起來。大家都看出他不開玩笑工人美國心裏難受的。

列寧把報紙裝到衣袋裏，說：

「謝謝！」於是就坐到理髮師的位上。

大家都看着理髮匠小心的溫和的給他刮着臉。

大家都帶着列寧同志，想道：「這是一位偉大的人物，可是他是如何的謙遜列寧。」

「再見吧，同志們！謝謝你們。」

（曹靖華譯）

# 由魯藝的秧歌創作

# 談到秧歌的前途

魯藝在慶豐慶劇，慶豐紅軍部，勞軍南泥灣三次工作中，組織了一個歌歌隊。從二月一日起至二月二十日止，經過了五十天，演出六十場。以魯藝派的藝術活動來說，這還是時間很長的一次。這樣較與舊派利用民間形式，對於我們也是一種嘗試。這次工作給了我們很多寶貴的教益，進一步認識了毛主席指示的正確；唯有我們而向工農兵，工農兵才能面向我們的藝術，這就是我們在新民主主義的第一個步伐，我們只有努力繼續的向前進！

高興的是，這次的觀衆比我們過去演戲開音樂會任何一次還多，多了不知多少倍，包括了工農兵也包括了幹部，而他們大都是很喜歡的。每個歌曲如：「一九三三年」、「護國紅路軍」、「旱晴歌」、「小車歌」正在較普遍的流行。特別使我們感動的是，許多負責同志被動了我們，許多熱情的觀衆來了，提出很多意見，有的稱美我們，有的批評我們。我們知道，這只是因為我們的方向走對了，而並非我們已有了如何大的成績。在怎樣即作屬於工農兵面而爲他們所喜愛的藝術這個問題上，我們還是沒有經驗的，還是小學生，現在，我們把這次歌歌隊創作中所遇到的一些問題，其中更有着一點點心得，提出來談談，作爲下次工作的一種備忘，對於今後換劇創作也許不無參考之助吧。

想到一般的救亡歌曲。在演技上，一動作就想起過去所習慣於創作的偶偶的被壓迫的農民。這怎麼行呢？在這種情形下，便容易產生一種偏尚：「尋找趣味」。

因此，在舞台上，全圖找一些引人發笑的句子，或者獨白的話的某一特點，如「呢呢呢呀」的；在作曲上，故意找些調向來新穎變形，如「哪哈哪哈」的；在表演上，特別強調某一表情，某一動作，以冀博得觀眾一笑；甚至臨場增添些不必要的動作，求得一聲喝彩。

這樣，便使趣味掩蓋了主題，留給觀眾的只是趣味，而不是思想，是所寫的數目而不是藝術的效果。這樣，便使創作者為趣味所囿，趣味化了自己的思想，趣味化了劇中人物，便必然歸趨於對現實的嘲弄。這是可怕的惡果，所以我們創作演出的過渡發展和這種趣味主義鬥爭的過程。

如果我們所定的同志總想，在民間形式中必須有趣味（或者說諷刺）來作標記；這還有一種民間藝術傳統的原因，因為它可沒有預定的音節，可以允許演員即興即景的作詞。（如過渡期的打拳的即景即興作詞的要角）宋代雜劇開端了這一形式，因此，我們怎樣避免庸俗傾向，怎樣來汲取民間藝術的精華，怎樣才能找到改造的途徑，而不至於亂用、歪用、貶用，便必須去研究民間藝術的發展規律。

的一種，我們應當提倡它，使它不慣作爲新春的一流娛樂，而且是經常的一種文化活動。在慶祝秋收，過節，盛大的集會，都應當積極出演的機會。晉察冀邊區已經給我們的舞步，排練了，每一個村莊的老年人婦女兒童都是秧歌的演員，他們以慷慨表示了村民鐵錐的團結，他們又以快歌表現了對敵人深切的憤恨。這，已經呈現了新民主主義秧歌社會人民文化生活發展的景象了。

我們這次秧歌工作的經驗也增加了我們的活動自信：秧歌是最好的民間藝術形式之一，它必須發展，而且也能夠發展。至於它怎樣發展呢？發展到那裏去呢？查我們未來的實踐必會給它以最正確的答案；但現在看來，大致可以而前三個方面發展：一，集體舞；二，化裝演唱；三，街頭歌劇。

如果我們決心去發展集體舞，在化裝，舞步，舞形上不僅可以改造，而且可以創造。說到了調動的舞步，全場的化裝，一氣呵成，打拳（秧歌的扭扭器）改爲金雞刀斧頭，便造了五角星的舞形，這何嘗不不會不類的感覺呢？相反地，倒覺得它的新鮮；可惜的我們還沒有打就編有的舞步，根據各種人臉的需要而給以新的舞步，從這裏增加了一些，決不嫌多，決不嫌少。

我們知道，在舊社會裏，所謂「清調」呢？「清調是戲劇情節而生活當然是有它的清調，要現新的生活使目前會有新的清調，我們正不必爲此而相煩。」任何真實的反映人民生活的藝術，人民都會歡迎；我們又說，沒有佈景不好嗎？「歐戰以前，歐戰的創始工作是出賣員案完成呢？還是由樣式來完成？古代的以及近代的戲劇裡都沒有佈景，一樣的表演者完成古代的任務。美國有的劇場更沒有了不要佈景的話劇，同樣像得到成功。沒有佈景仍然可以有許多精彩的劇，這正是近世演出的成功。沒有佈景當然可以有許多精彩的劇，這正是近世演出的成功。如果不能控制觀眾反爲觀眾所控制，那只是藝術家的能力。如果不能控制觀眾反爲觀眾所控制，那只是藝術家的修養還不够，還要努力學習！」

舉個舞，化起妝喝喝，街頭歌舞團和果普過地邊唱了起來，那說着舞舞，音樂，戲劇與服裝結合了的表演。它的參加者不只是少數的職業的藝術工作者，而是千千萬萬的工農兵，發展了以後的秧歌一定成爲今天快歌，也許而親舍非，但它在普及之上的提高，絕不低劣而與羣衆格格不入的東西，那時它不應當還說其低級藝術形態不應當說是我們中國人民所創造的新生的藝術的一種。我們爲這一信心所鼓舞！我們假脫換的遠大的。

# 魯藝的歌秧創作

## 談到秧歌的途徑

安波

如果簡便反映我們部隊的生活情形，我更喜歡看它。一位老幹部很信條的老漢講得更有道理：『我從新市場路經日香看我們的秧歌，就因為我們的最新的，和咱們老百姓的不一樣，可於有一些舊的還不及老百姓。』

開形勢，他們都有小分掌握。

一方面要利用各種現成的形式，一方面要表現新的生活內容，這就是困難的焦點。

秧歌曲，怎樣利用早稻花籃等既定的形式呢？怎樣利用舊的秧歌形式來表現新的人物呢？什麼樣的歌曲曲調才適合於秧歌表演呢？我們憑着揣測去給花籃裝滿了勞軍，於是早稻裝進了移民的內容，但，結果顯出了『套用』的痕迹；我們企圖多畫幾個秧歌劇多幾個人物，以及反映部隊工廠的生活，而且也寫了幾齣，終於因為受到舞步舞姿形式的限制而失敗了；我們寫了三四十幾首歌詞，只採用了二十首，爲了一個歌詞，有幾個人物作出，而且採用一個，有時一個也不用，而採用了舊的調子（自然也就爲了羣衆熟悉的緣故）。

對於演員，同樣的面貌着許多新的問題：秧歌到底有多少舞形舞步呢？怎樣以舊的水平來表現新的生活呢？如有何法才能唱出民歌的味道呢？花鼓如何動作？連想如何打法？早晚怎樣排列？

一個問題，我們對民間形式是如此的生疏！——雖然後能生巧，不熱自燃要擁有一一些。因此我們的大秧歌舞並沒表現出過渡人民的情懷與情緒，忽略了集體藝術中個性的創造。我們的腰鼓手輪都還是老百姓舞的生動活潑，有的同志雖然有一些舞台意識，但到了場子覺得不開。

但這只能算作一個原因，最大的原因還有我們對於工農兵大衆生活感情上的距離。有了這一障礙，縱然我們在技術上學得再多，最多也只是抄襲模仿，而不能有所創造，因爲我們民間技倆是表現當時民衆生活的，表現新的民間生活，便應當有新的技術上加上新技術。

當我們開始利用秧歌的時候，那時提了許多問題，不知如何去解答。我們大家對於秧歌原都是不甚熟悉的。於是我們開調查會，我們到處徵求，不論有過的聽過的都講出來，當時搜集的形式有十餘種，於是我們分組討論，配上了可以合適的主題，分配了詞，分頭作，接着就分配演員，自導自演，就這樣在三四天之內，排出來了。

這些，所謂『三個皮匠，合成一箇鞋』，但是不是我們的創作已達到了它的要求呢？沒有還要得很緊。如印刷廠的工人們說：『你們宣傳了吳少有了！又加一位戰士說：『一位老幹部更喜歡看它。』

我們從新市場路經日香看我們的秧歌，就因為我們的最新的，和咱們老百姓的不一樣，可於有一些舊的還不及老百姓。』

開形勢，他們都有小分掌握。

一方面要利用各種現成的形式，一方面要表現新的生活內容，這就是困難的焦點。

秧歌曲，怎樣利用早稻花籃等既定的形式呢？怎樣利用舊的秧歌形式來表現新的人物呢？什麼樣的歌曲曲調才適合於秧歌表演呢？我們憑着揣測去給花籃裝滿了勞軍，於是早稻裝進了移民的內容，但，結果顯出了『套用』的痕迹；我們企圖多畫幾個秧歌劇多幾個人物，以及反映部隊工廠的生活，而且也寫了幾齣，終於因為受到舞步舞姿形式的限制而失敗了；我們寫了三四十幾首歌詞，只採用了二十首，爲了一個歌詞，有幾個人物作出，而且採用一個，有時一個也不用，而採用了舊的調子（自然也就爲了羣衆熟悉的緣故）。

對於演員，同樣的面貌着許多新的問題：秧歌到底有多少舞形舞步呢？怎樣以舊的水平來表現新的生活呢？如有何法才能唱出民歌的味道呢？花鼓如何動作？連想如何打法？早晚怎樣排列？

一個問題，我們對民間形式是如此的生疏！——雖然後能生巧，不熱自燃要擁有一一些。因此我們的大秧歌舞並沒表現出過渡人民的情懷與情緒，忽略了集體藝術中個性的創造。我們的腰鼓手輪都還是老百姓舞的生動活潑，有的同志雖然有一些舞台意識，但到了場子覺得不開。

但這只能算作一個原因，最大的原因還有我們對於工農兵大衆生活感情上的距離。有了這一障礙，縱然我們在技術上學得再多，最多也只是抄襲模仿，而不能有所創造，因爲我們民間技倆是表現當時民衆生活的，表現新的民間生活，便應當有新的技術上加上新技術。

民間藝術裏，具有豐富的模式的。它的技巧固很複雜的，所以我們所常見的秧歌舞、獅子、龍燈、高蹺、滾台、跑竹馬、張公騎藍衫等。它主要是以華麗的服務於舞蹈的動作來表現一定的生活，所有形式實質上是一種雜糅具。而演唱的曲，如皮黃、連勝、數來寶、蓮花落等，全以演唱歌詞為主，它是以前用的不同樂器編成爲一定形式的音樂器已變爲表演的道具，或再加簡單的腰鼓，使其主要的因素，當爲避免清唱的限制。

三、歌舞性的，如早場、花籃，八仙過海等，這是歌舞與舞的结合。

四、戲劇性的，如北方所流行的秧歌劇本小放牛、鐘兒、搜親家、娶妻家等在頭兩齣等。它們大都已較成熟的劇本，而且有的已經進進了舞台，爲廣大人民所熟悉和喜愛。

它雖然具有多様性，但不其式樣化的，它不斷地伴隨着生活的發展而發展。但以舞蹈爲主的高潮，演員爲主的活動的發展而發展。

其次說戲子出身的劇本，而且有了一定的改進，故有「花鼓」都向滑稽性質發展，而且有的加進了一定的故事事件，如在鬧中京濱浴店傳取趣聞，張生脫俗寫的剋劍，特別對於當時社會有新的劇本產生，據我所知，陳東原有跑狗東東事，吹大氣的劇本，反映了農民社會一帶的舊形相提並論，的過程。所以無可發展的觀念是不應該的。

## 四

大地廣闊泛地使用民間形式，今天有着更現實的意義。首先，邊區及各個抗日根據地的廣大農民已經在過着組織的政治生活，勞動方式也正由分散的个体的逐漸走向互

# 介紹『列寧故事』

(華北書店出版)

最近讀到周左琴科的「列寧故事」好。有一天晚  
這是一本極有趣的故事情集。作者的筆調輕  
鬆愉快，我一口氣就把它讀完了。這位世  
界偉大的人物，竟寫得站在我面前一樣。作  
者刻劃列寧，異常深刻，他——列寧——  
的巨大智慧，驚人的天才，敏銳的機智  
和他的謙遜明快的性格，就像陽光一樣。  
吸引着我，使我感到無限的感動和崇敬。

這本書共包括十一篇故事，在這些故事  
中，差不多每篇都包含了列寧的一個特點  
，這些特點合起來，就顯出了這位偉人活  
生生的面貌和優美的品質。

列寧的品質太動人了，這裏僅把主要  
的地點說一點：

列寧是從不小說謊話的。當他八歲的時  
候，他在姑母家裏，和他的表兄弟們遊戲  
，不小心把桌子上的玻璃水瓶打碎了。但  
他當時哄他的姑母說不是他打破的。但列  
寧扯了這次謊以後，一直有兩個月之久悶  
在心裏，老是不快活，連晚上睡覺也睡不

好的。有天晚  
哭什麼？列  
姊媽，我說  
安慰了我一  
帶着淚笑臉  
表示了他是  
孩子。

一個革命會  
是一句，錯  
節語誤，那  
態度。列寧  
是始終不變  
真是他做了  
這樣。有一  
業人民黨員  
要犯嚴重罪  
該予以殘忍  
精了，列寧  
並不是女奴

省的態度是老奸實滑，這一句說的是應承諾說，然後改口，掩飾了一個革命者的光明磊落的的不怕承認錯誤的謙遜態度，的，不但在他的時候這樣，燒燬階級的領袖以後，也還是次，在克思格魯，他要一份農夫的名單，女秘書摸錯了，以為一個個召集起來，結果知道心裏非常着急，以為這一下可一定會發脾氣了。可是，原來並非錯，而是列事沒有記得清

上母親見他傷心的哭着，問他說：「媽媽！我哄了安尼，這不是我把玻璃水瓶打碎了。」把玻璃水瓶打碎了。媽媽一聽，他心裏就鬆釋了，甚至笑了。一列事在幼年時候，就倒肯承認錯誤的誠實的態度的。

因爲這樣因循已經改變了性質，也不再是形式與內容矛盾，它只是我們對於人民生活是否熟悉，對於人民疾苦是否深切的話題。……不錯，我把所有的人員給我弄來……有錯。這是我錯了。我沒有的意思表現出來……」一列承認他的錯誤的。「這是我犯的最好的錯誤，可惜還從你身上去的。」真的，有些人有了錯誤，却不但不坦白承認自己的錯誤，反而推卸到別人身上去的。列事的遵守紀律的精神，他雖然不是嚴肅的，但是他決不把自已特殊化，把他外。進出新軍營，他和通行證。革命後不久，在空軍整理時，是要排班次的，任意讓列事安排，列事就說志們。不過不要緊的，誤件。我們自定的法律，的生活要自己去守它。」一列事對革命的愉快明明使人感動的。如在一篇高中所描寫的，那時情又冷又深的小河。他已整人都很崇拜他，但

如果我們決心去發展梅蘭芳劇團，它的前途將會開闊圖式。而且將越趨越平。這一次「吳越開荒」已經給了我們暗示，它得到了無數純潔的喝采。演員也已經成爲他們或過熟的朋友。可是它有兩個特色，最簡單的劇情，及簡單的道具，三個容易唱的曲調。我們兩旁着中國新歌劇的誕生，但是很多的眼光不是在西洋歌劇上，就是放在中國已經定型了的舊劇上。今早在我們也應該看看老百姓自己創造的歌舞劇的形態，以給我們多少啓示啊！

我們創造「秧歌風」，當然要脫胎於舊有的形式，但不應「鑽進去出不來」，最好不要再先放一個現成的東西在腦裏而努力去找補，不是的，我們應該從現實生活出發而力求其接近民間形式的表現，剛開始也許有兩端結合得不好；諸君若搖搖欲大鬧天宮，總究逃不出如來佛的手心；或者才不是我們所要的，掌握了這樣的方法則所有困難都可刃而解的。

除律

楚，列家想：「難道我會切的話嗎？……不錯，我把所有的人員給我弄來……有錯。這是我錯了。我沒有的意思表現出來……」一列承認他的錯誤的。「這是我犯的最好的錯誤，可惜還從你身上去的。」真的，有些人有了錯誤，却不但不坦白承認自己的錯誤，反而推卸到別人身上去的。列事的遵守紀律的精神，他雖然不是嚴肅的，但是他決不把自已特殊化，把他外。進出新軍營，他和通行證。革命後不久，在空軍整理時，是要排班次的，任意讓列事安排，列事就說志們。不過不要緊的，誤件。我們自定的法律，的生活要自己去守它。」一列事對革命的愉快明明使人感動的。如在一篇高中所描寫的，那時情又冷又深的小河。他已整人都很崇拜他，但

我出這樣的不懂了，沒有得浮水。」他的愉快的態度，使得這人也笑起來了。列寧這種雖在危險、困難的情況下，也仍然保持着的愉快的心情，是只有對黨和革命抱過不可搖動的信念，和其備有一種堅強健康的內心的人才有的。

當然，要在這本不到四萬字的小書中把列寧性格上的全部優點描寫出來，是不可能的，可是由於作者選擇題材的真實寫作技巧的熟練，每篇僅用一二千字就把這位巨人的風貌顯露無遺地描繪出來，一件件不容忽視的事。這一點，是值得我們作兒童文學的人努力學習的。直到現在像毛主席、朱總司令許許多多可歌可泣的事，都還沒有能這樣真實感人地描寫出來。

我們讀完這本書後，只感覺到列寧的大，而到偉大又好像跟自己一樣地簡單平凡。合乎人情，他的偉大，是樸素的偉大，真實的偉大。怪不得許多工人一見列寧，就覺得列寧是可親的，是「我們己的人」。

還本書以寫給兒童看的，可是，即成人看了，也一樣有益。

四月五日

一九四三．三．一九。

介紹「列寧故事」

（華北書店出版）

徐律